



PROVINCIA A ESCENA

III FESTIVAL FAMILIAR
DE TEATRO

www.provinciaaescena.es



CIVITAS
animación teatral



Diputación
de Salamanca

Cultura

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León

ARTWORK: Gloria Hernández Serrano

La gallina azul



TANXARINA

AGADIC



Axencia Galega das
Indústrias Culturais





Lourenzo tiene una gallina azul con cinco plumas rojas en el ala derecha. Una gallina muy bonita y muy rara: pone huevos de colores!!. Además no dice "cacaracá" como las otras gallinas, sino que dice "cocorocó". Y esto tiene preocupadas a las autoridades.

La Gallina Azul es un espectáculo que habla de la diversidad y de la solidaridad, destinado al público infantil y familiar, en el que empleamos diversas técnicas de manipulación de muñecos, trabajo actoral, música y canciones.

Ficha Artística

Elenco: Miguel Borines Fernández,
Andrés Giráldez Río y
Eduardo R. Cunha "Tatán"

Escenografía y creación de muñecos: P. Pastor - Tanxarina

Música: Francisco Martínez Barreiro

Vestuario: Carlos Alonso

Texto original: Carlos Casares

Adaptación y dirección: Cándido Pazó





dijeron de La gallina azul...

Manuel Xestoso Revista Galega de Teatro. Faro de Vigo 7.7.17

Unha gran parte do encanto débese á experiencia e á habelencia de Tanxarina. A feitura dos bonecos, a destreza na súa manipulación e a sabedoría á hora de mesturalos cos actores de carne e óso son os responsables de que sexan uns personaxes virtuosamente debuxados os que nos guíen a través do conto, de que todo transcorra cunha naturalidade afastada de calquera estridencia efectista.

...e o talento combinado de Casares, de Cándido Pazó e de Tanxarina logra que esquezamos a finalidade didáctica do relato para centrarnos nunhas peripecias que nos conducen con naturalidade a solidarizármonos con ese ser diferente que, ao cabo, resulta ser igual ca nós.

Non se pode menos que sospeitar que ese respecto pola intelixencia do auditorio é o que fai o espectáculo deleite por igual a menores e a adultos



Alfonso Becerra ARTEZBLAI 22.7.2017

La pieza es una delicia por los muñecos contruidos en madera y con elementos incorporados del mundo de la cocina. Todos estos detalles, en la construcción de los muñecos, que nos remiten a la cocina, así como el empleo de maderas, ofrecen una textura acogedora.

La obra también es una delicia por los juegos sencillos y eficaces con los que tejen la historia de Lorenzo y su gallina azul, contra la autoridad representada por el alcalde Manolito Listón, que es el único personaje que es interpretado directamente por un actor...

El espectáculo también es una delicia por los números musicales, compuestos por Francisco Martínez Barreiro, que se intercalan otorgándole una variedad a los estímulos en juego y que introducen un tono festivo.

El elenco actúa de una manera muy afinada. Se les nota que tienen muchas tablas y que llevan tiempo trabajando entre ellos y conocen el registro de cada uno. No hay sensación de dificultad en la ventriloquía ni en la manipulación de los títeres y de los objetos

BUTACA EN ANFITEATRO 24.7.17:

Un espectáculo destinado a público infantil, pero con una factura lo suficientemente sólida y cuidada como para interesar a otros públicos, por su voluntad de ser ante todo buen teatro.

A lo largo de A Galiña Azul se observa un gran mimo y cuidado por la manera de hacer las cosas...

...con los actores -sobre el escenario Miguel Borines, Andrés Giráldez y "Tatán"... que transitan por los diferentes planos narrativos con fluidez, y se mueven con soltura en las distintas técnicas de manejo de los muñecos. La sensación final es, desde luego, la de miniatura de orfebrería hecha con rigor y gusto.

