PROVINCIA A ESCENA

III FESTIVAL FAMILIAR DE TEATRO

ARTWORK: Gloria Hernández Serrano

www.provinciaaescena.es

CIVITAS animación teatral

Diputación de Salamanca

NOS IMPULSA

Junta de Castilla y León

'Kobr3'

Se estima que el 80% del cobre extraído durante los últimos 10.000 años está aún en uso

Un espectáculo de la compañía Zirkozaurre

ZIRKO ZAURRE

Ficha artística

. **Nombre**: 'Kobr3'

. **Dirección coreográfica:** Jorge Silvestre 'Silver', Cía. Nueveuno

. **Intérpretes y creadores**: Gorka Pereira, Pablo Cáceres, Imanol Suso

. **Idea y producción**: Zirkozaurre

. **Espacio sonoro**: Enrique Vaz

. **Diseño de iluminación:** Rodrigo Lacasa

. **Escenografía**: Zirkozaurre, Gorka Pereira

. **Vestuario**: Betitxe Saitua

Vídeo promocional

Ficha técnica

. **Género:** Circo contemporáneo

. **Tipo de público:** todos los públicos

. **Espacio escénico:** calle y sala

. **Duración:** 50 min. (también disponible versión 30 min.)

. **Superficie mínima:** 8 ancho x 9 fondo x 5 alto (metros)

. **Suelo liso, plano y sin inclinación**

. **Toma de corriente:** 220 V (equipo de sonido propio autoamplificado)

. **Vallas de sujeción para telones** (deseable) - PARA CALLE

. **Rider técnico adaptable a espacio** - PARA SALA, SE FACILITARÁ

. **Montaje / desmontaje:** 3 horas / 1,5 horas (en sala más, concretar)

. **Personas en gira:** 4 personas

Sobre 'Kobr3'

Cobre. Tan presente y tan desconocido. Tan importante y sin embargo tan discreto. Un metal sin aspavientos, que vive a la sombra del oro cuando nada tiene que envidiarle. El cobre que nos gusta. Que nos sorprende. El que imanta nuestra atención. El que guía con eficacia y precisión la corriente y el calor. Moldeable. De reciclaje ilimitado. Comprometido. Femenino. A menudo mágico. Curativo. Presente en alimentos, monedas, nuevas tecnologías... El prehistórico que ha sabido adaptarse como nadie al paso del tiempo. El **cobre inspirador**, el **conductor de nuestro nuevo espectáculo**.

‘**Kobr3**’ gira y hace girar a los espectadores en torno al cobre. Sobre el escenario, tres artistas combinan **técnicas de malabares, manipulación de objetos, rueda Cyr, bola contact y movimientos acompasados**. Estética, plasticidad. Complicidad, armonía. **Circo contemporáneo** en cuidadas coreografías. Partes y más partes de un todo cocinado a fuego lento y que se paladea con placentera celeridad.

No le des demasiadas vueltas, no lo pretendemos. ‘**Kobre3**’ persigue solamente que te abstraigas y entretengas. Que te dejes llevar. Por la música. Por el ritmo. Por la escenografía. Por tantos detalles. Por lo que veas, por lo que sientas. Fuera rutinas y preocupaciones. Puedes imaginar. Sí, imagina, tanto como desees. Y sobre todo disfruta. Hay sitio para ti en **nuestro mundo de cobre**. De cobre… **e ilusiones compartidas**.

Proyecto y motivación artística

'Kobr3' es una **obra de circo contemporáneo** en la que tres personajes combinan técnicas de **malabares, manipulación de objetos, rueda cyr, verticales y danza**, coreografiadas con gran plasticidad geométrica y de manera armónica a lo largo de todo el espectáculo.

"Somos un grupo de tres artistas circenses, **Gorka Pereira, Imanol Suso y Pablo Cáceres**, que compartimos pasión por una misma disciplina: los malabares. Comenzamos a trabajar juntos al ser seleccionados en el programa Haztegia 2018, del que después nació el **Laboratorio Permanente de Malabares de Movimiento** (vídeo), en el que actualmente seguimos trabajando e investigando entorno a estas disciplinas. Este laboratorio, al igual que esta producción, cuenta con el apoyo y co-dirección de Jorge Silvestre, componente de la compañía Nueveuno y malabarista con una reconocida trayectoria.

Nuestras inquietudes artísticas nos llevan a profundizar en la investigación de la técnica malabar y su aplicación en el desarrollo de **nuevos lenguajes**. Al igual que la música sirve a la sociedad para expresarse y comunicarse, queremos crear un lenguaje propio, a través de la coreografía y los malabares, que pueda trasmitir nuestras inquietudes y sentimientos."

Nuestro espectáculo **'Kobr3'** es fruto de esa minuciosa búsqueda en un proceso cuidado y meticuloso. Un espectáculo de **circo y movimiento**. De equilibrios y complicidades. Una propuesta con el **cobre como conductor**.

El equipo

Gorka

Pablo

Imanol

Gorka Pereira

Gorka Pereira comienza a sentir interés por el circo en los 90, comienza su andadura en los encuentros de malabaristas de diferentes ciudades, tomando después gran protagonismo en la realización de los encuentros de **Koblakari** que se realizaban en Kukutza. Decide cruzar el charco para formarse en la **escuela de circo La Arena de Buenos Aires**, donde recibe formación integral en disciplinas como **acrobacias y malabares**. A su vuelta creó la compañía de circo **Debote Enbote** en el año 2005 junto a Luciano Mezzotero, con la que crean los espectáculos de calle **Ensillados** y **Argotu**.

En 2012 funda **Zirkozaurre**, centro de artes circenses que tiene como objetivo la profesionalización del sector y trabaja en formación, creación y difusión. Comienza como presidente y profesor de acrobacias y malabares.

Posteriormente, con el lanzamiento del programa **Haztegia**, se consolida como Director artístico del programa Haztegia Inserción, programa que facilita la incorporación al sector de artistas emergentes desde el ámbito técnico y artístico.

En 2012 se une a Xabi Larrea y Rodrigo Lacasa para fundar la compañía **The Funes Troup**, formándose conjuntamente en disciplinas como malabares, equilibrio sobre manos, acrobacia y báscula de mano de grandes profesionales como Stefan Sing, Pascal Angelier, Cía Balagans, por nombrar sólo algunas. Con esta compañía ha creado los espectáculos **Funes Van** y **Aukerak**, ambos estrenados en Umore Azoka.

Actualmente, Gorka preside y coordina Zirkozaurre, liderando la **dirección artística** de todos sus proyectos. Uno de ellos es el Laboratorio Permanente de Malabares y Movimiento, la semilla de ‘Kobr3’, la nueva producción de la Cía. Zirkozaurre. Además, **continúa actuando con los espectáculos ‘Vademekun’, ‘Aukerak’ y el montaje de danza-circo ‘Tiempo’.**

Pablo Cáceres

Pablo Cáceres Tena, nacido en Madrid el 4 de diciembre de 1989.

Su formación artística y circense comenzó en 2006, tomando clases de **malabares y clown** a través de la **Universidad Popular de Castuera** (Badajoz), hasta el año 2008, año en el que toma clases en los cursos de tarde de la **Escuela de Circo Carampa** en la ciudad de Madrid, tocando diferentes disciplinas de circo tales como **acrobacia, portes, malabares, parada de manos y clown** entre otras. En el año 2009 accede al curso de formación profesional de dicha escuela con duración de 2 años académicos, especializándose en la disciplina de malabares.

Posteriormente, al finalizar dicha formación, accede al curso de formación profesional de la **Scuola di Cirko Vertigo**, localizada en Torino (Italia), también de la duración de 2 años (2011/2013) y especializándose en la disciplina de **Rueda Cyr**.

Tras concluir satisfactoriamente este proceso formativo, empieza a impartir clases de diferentes disciplinas circenses en la **Scuola di Circo Chapitombolo**, gestionada por la compañía de circo y teatro Milo&Olivia, con la cual participa en diferentes producciones artísticas y espectáculos desde 2013 hasta 2017.

A finales de 2017 se muda a Bilbao y continúa su formación en el laboratorio de investigación malabar impartido por Jorge Silvestre en el programa Haztegia de Zirkozaurre. A partir de ahí colabora como artista y formador, estando inmerso actualmente en la creación del proyecto '**Kobr3**'.

Imanol Suso

Podemos decir que **Imanol Suso** (Bilbao, 1997) **nació pensando en circo**. Desde muy pequeño pasaba sus horas jugando al diabolo. Después fueron las pelotas para malabares, las mazas, el monociclo... Nada se le resistía y además se le daba bien. Tanto que con 12 años decidió presentarse al concurso para nuevos talentos '**Harrapazank**' con un amigo. Lo ganaron. Más tarde repetiría en solitario y volvería a ganar.

Era evidente que había madera, así que comenzó a actuar en fiestas y eventos varios. Tenía claro que quería ser **profesional** y eso pasaba por seguir formándose. Dicho y hecho: **Bachillerato de artes Escénicas**, **Animación Sociocultural**, años en la **escuela de Zirkozaurre** y **jornadas e intensivos** sin parar. Aquí y allí. con **Jorge Silvestre 'Silver'**, con **Miguel Gigosos**, con **Gorka Pereira**...

Entre medias, una interesante experiencia junto a **Iván Pocino** en la compañía amateur **'1 y 1, circo'** y muchas horas de danzas vascas con la agrupación '**Salbatzaile Dantza Taldea**'. Porque sí, Imanol no sólo hace circo, también baila.

Precisamente el baile, el movimiento, cobran especial importancia en '**Kobr3**'. Y sobre esto tiene mucho que decir, que mostrar y que aportar.

Actividades de mediación con el público

Nos gustan las emociones, las conexiones. Por eso desde Zirkozaurre queremos ir más allá y relacionarnos con el público de una forma más cercana y compartida.

En nuestra experiencia como compañía realizamos distintas acciones de mediación cultural con espectadores y colectivos, acercando el circo y los procesos de creación a las personas.

Coloquios - Actividades de co-creación -

Talleres de iniciación al malabar -

Workshop de malabares y movimiento

¿Quieres saber más?

¡Pregúntanos!

Contacto

ZIRKOZAURRE

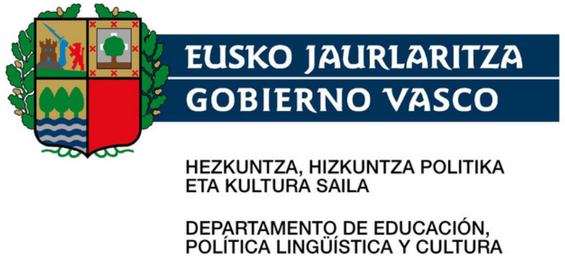
Ribera de Deusto, 70B
Antigua Fábrica de Artiach en Zorrozaurre
48014 Bilbao (Bizkaia)

WEB

www.zirkozaurre.com

EMAIL Y TELÉFONOS

mediacion@zirkozaurre.com
946 521 038 / 640 636 929

ZIRKO ZAURRE

Agradecimientos