ESCUELA DE ESPECTADORES

escuela de espectadores

unidad didáctica

"La súper chica"

BAMBALÚA TEATRO

Superchica

BAMBALÚA TEATRO

Dosier del espectáculo

¿Qué es Superchica?

Superchica es una obra de teatro infantil y familiar. Una recreación y puesta en escena, en clave de dibujo animado, del universo de los superhéroes. Una propuesta que incide en la igualdad de género y de oportunidades. Superchica es además un homenaje a la literatura del cómic, los dibujos animados y el mundo de los superhéroes.

Sinopsis del espectáculo

Superchica, la más increíble de todos los superhéroes, se enfrenta a un enigmático y complicado caso, el robo de todos los peluches de la ciudad. Nuestra heroína se infiltrará en el almacén de los "4 Súpermalotes" -el Capitán Empanada, Súper Rayo, Doctor Enredo y el Hombre del Saco-, con la intención de recuperarlos. Sin embargo, Superchica se enfrenta a un contratiempo mayor que el de estos esperpénticos villanos, haber perdido todos sus poderes. ¿Conseguirá recuperar los peluches de los niños? ¿Derrotará con su ingenio a los "4 Supermalotes"?

Superchica es un montaje de teatro familiar, a golpe de humor y aventura, en clave de dibujo animado, que pone en valor la igualdad de género, la resolución de conflictos y la visibilidad femenina en un universo, el de los súper héroes, tradicionalmente masculino. Un homenaje a los cómics y dibujos animados que tanto nos hacen soñar.

BAMBALÚA TEATRO

superchica

Superchica, la más increíble de todos los superhéroes...

...se enfrenta a un enigmático y complicado caso, el robo de todos los peluches de la ciudad.

Nuestra heroína se infiltrará en el almacén de los **"4 Súpermalotes"** - el Capitán Empanada, Súper Rayo, Doctor Enredo y el Hombre del Saco -, con la intención de recuperarlos.

¿Conseguirá recuperar los peluches de los niños?

¿Derrotará con su ingenio a los "4 Supermalotes"?

Sin embargo, Superchica se enfrenta a un contratiempo mayor que el de estos esperpénticos villanos, haber perdido todos sus poderes.

Superchica es un montaje de teatro familiar, a golpe de humor y aventura, en clave de dibujo animado.

Superchica pone en valor la igualdad de género, la resolución de conflictos y la visibilidad femenina en un universo, el de los súper héroes, tradicionalmente masculino.

Un homenaje a los cómics y dibujos animados que tanto nos hacen soñar.

+ sobre el espectáculo

¿XQ. superchica?

Superchica es una obra
de teatro infantil y familiar.
Una recreación y puesta en escena,
en clave de dibujo animado,
del universo de los superhéroes.

Una propuesta que incide en
la igualdad de género y de
oportunidades.

Superchica es un homenaje a
la literatura del cómic,
los dibujos animados y
el mundo de los superhéroes.

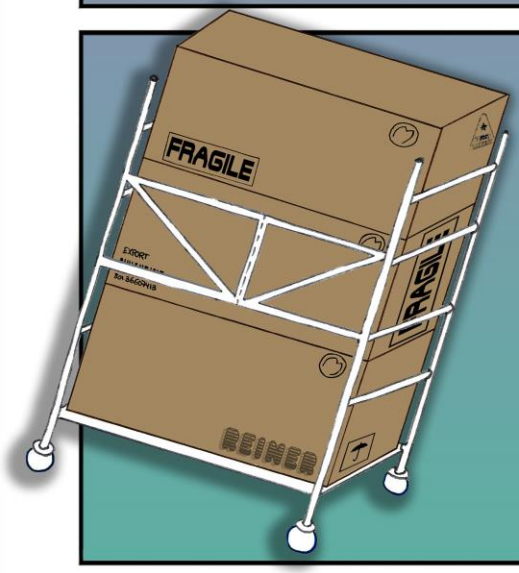
Los Detalles

Un montaje
dirigido al público familiar. Especialmente
recomendado a partir de **5 años.**

Duración: 55 minutos.

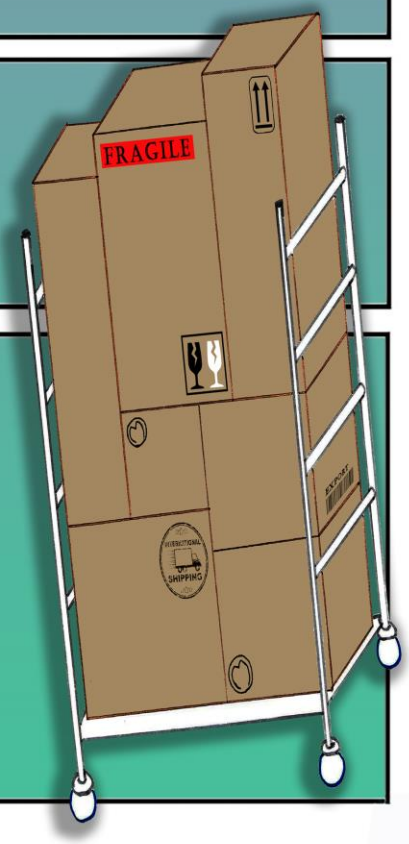
El Hombre del saco

**En campaña escolar
la horquila ideal
se fija entre los 6 y 9 años.
Es posible realizar Teatro-forum**



La compañía dispondrá de un material didáctico específico, para profesorado y alumnado. Se puede trabajar en el aula antes y después de ver la obra. También se desarrollará un material on line interactivo.

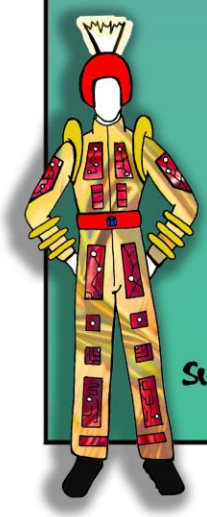
**Una propuesta escenográfica
inámica, a partir de materiales
reciclados como es el cartón**



**No existen propuestas teatrales
ambientadas en el mundo
de los superhéroes.**

**La reivindicación de la acción
y la aventura por encima de un teatro
de texto estático.**

**La dramaturgia se basa en tramas
universales.**



Super Rayo

Hombre de Incógnito

Interés del montaje.

Varios son los aspectos que hacen especial a Superchica y que justifican la apuesta por un montaje de sus características.

1- ***No existen propuestas*** teatrales ambientadas en el mundo de los superhéroes.

2- El hecho de que ***nuestra protagonista*** sea ***una mujer***, dentro de un universo, el de los superhéroes, que tradicionalmente se caracteriza por ser masculino.

3- La reivindicación de la ***acción y*** de la ***aventura*** por encima de un teatro de texto estático.

4- Partir, en el trabajo dramatúrgico de la obra, de ***tramas universales*** contrastadas antropológicamente (como se detalla en el apartado referente a la dramaturgia).

5- Una propuesta ***escenográfica*** dinámica, ***a partir de materiales reciclados***, como es el cartón.

Características del espectáculo

Duración: 55 minutos.

Público: Familiar. Recomendado para niños y niñas a partir de 5 años.

Campaña Escolar: Edad ideal entre los 6 y 9 años.

Material didáctico: La compañía dispondrá de un material didáctico específico, dirigido a Profesorado y alumnado. Pensado para que los alumnos trabajen en el aula antes y después.

El material se desarrollará en soporte digital y también se desarrollará una actividad interactiva on line.

La compañía ofrece la posibilidad de llevar a cabo un teatro fórum.

Los personajes: ***Tres actores*** interpretan a los ***siete personajes*** que hay en la obra

Los personajes de la obra son.
1/ "Superchica", la más famosa súper héroe de la ciudad.
2/ "Súper Rayo", el más rápido de los "malotes".
3/ "Capitán empanada", villano perdido en algún lugar de su mente.
4/ "Doctor enredo", liado en su propia cuerda.
5/ "El Hombre del Saco", glotón empedernido.
6/ "Caco", ladrón de guante blanco.
7/ "El Hombre de Incógnito", secretario de "Súperchica".

La compañía está trabajando en una versión adaptable a espacios no convencionales fuera del teatro.

Interés didáctico del montaje

Sin duda alguna “Superchica” es una propuesta ideal para *atraer a nuevos públicos* al teatro, tanto por su planteamiento como por su temática, muy cercana a los gustos y demandas de los niños actuales ya que aborda el mundo de los superhéroes.

No se trata solamente de plantear un marco sugerente o atractivo para el niño, sino que la obra incide en *aspectos educativos* que se tratan en el aula y que son fundamentales para la convivencia:

1/ La *igualdad de género* en nuestra sociedad.

2/ La r*esolución de conflictos* de forma no violenta.

3/ *La sostenibilidad*. Una escenografía hecha con *material reciclable*, en este caso cartón, nos da pie para hablar sobre la importancia de un desarrollo sostenible.

4/ Una vez terminada la representación se propondrá la realización de un *teatro-fórum* con el alumnado. Nos centramos en la representación que han visto y en todos los aspectos señalados que se tratan en la obra.

5/ La compañía aporta *material didáctico* de la obra disponible para profesorado y alumnos.

Dramaturgia

El mundo de los superhéroes.

La obra recrea un mundo de superhéroes, partiendo de personajes inventados y apoyándonos en una dramaturgia creada a partir de relatos orales ancestrales y universales.

Nuestros superhéroes no son al uso, tienen un tratamiento que los acerca más al dibujo animado, que al comic, más a la parodia que a la heroicidad.

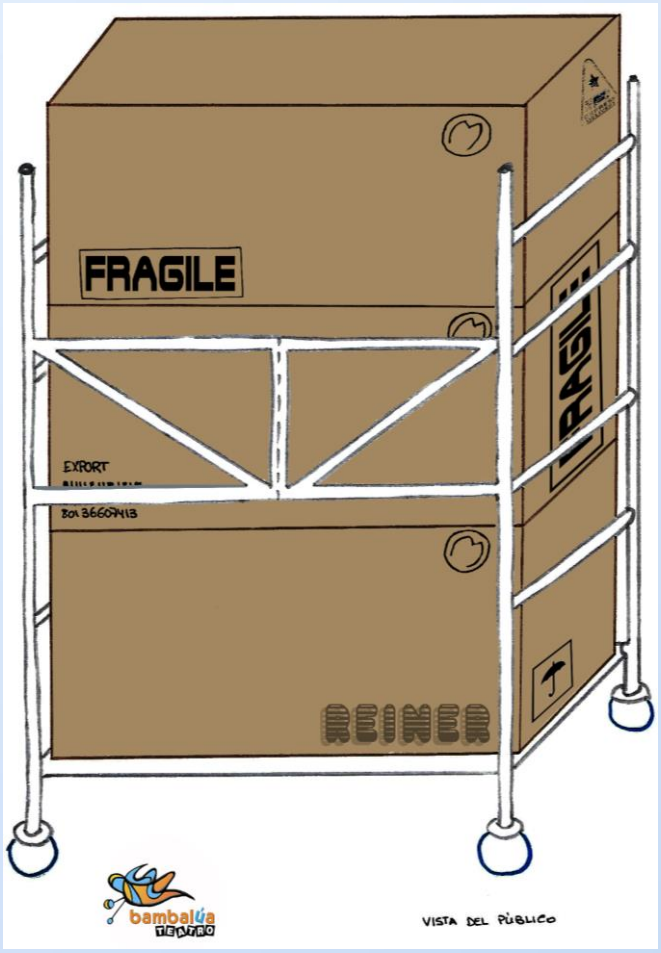
El trabajo de los actores parte del dibujo animado, de los tiempos concretos del “cartoon”, de la onomatopeya y la fantasía al servicio del humor.

Los superhéroes de “Superchica” están más cerca del clown que de la épica, restando absolutamente cualquier atisbo violento, como ocurre en el dibujo animado clásico, donde se nace y renace continuamente, muy a pesar de explosiones, yunques en la cabeza, caídas de precipicios...

Escenografía

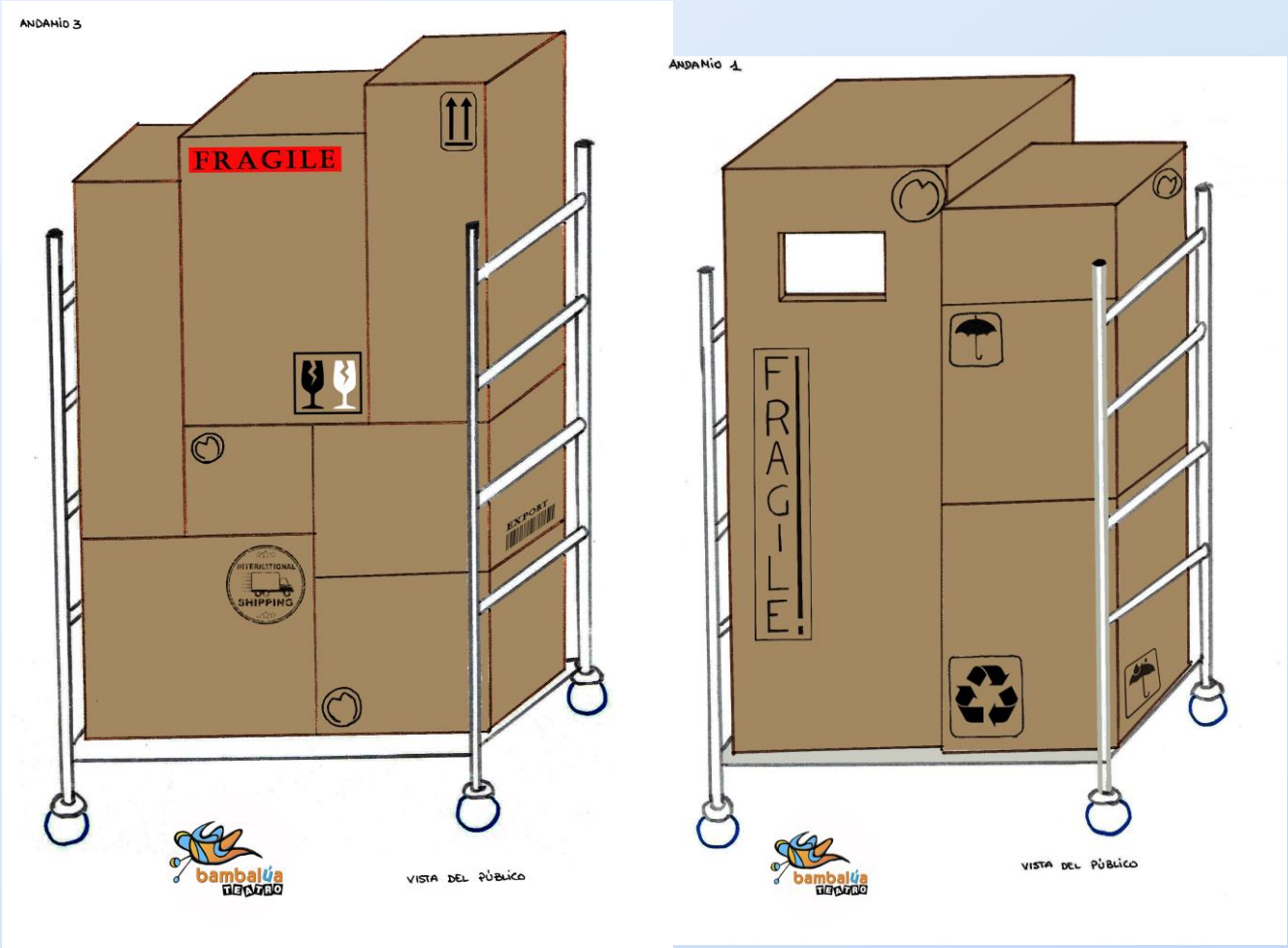
La obra de Superchica trascurre dentro de un almacén. Para ello se pensó en diversas opciones escenográficas que tuvieran dos premisas: recrear un ambiente industrial y utilizar elementos dinámicos que permitiesen variar el espacio, según las escenas.

Después de diversas pruebas y ensayos nos decantamos por la utilización de tres andamios de aluminio móviles, de pequeño formato (1,48 x 60 x 1,40), que contienen una serie de cajas, aparentemente normales, y que apiladas llegan a medir entre 2,10 y 2,30 dentro de los andamios.

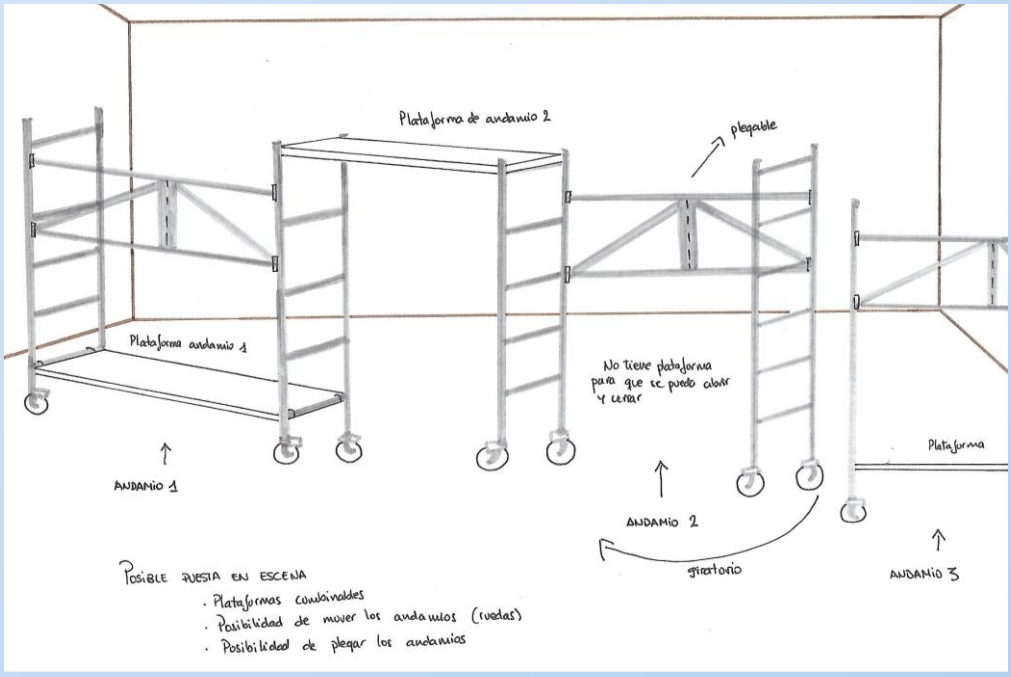


Estas cajas han sido construidas y diseñadas por el artista Manuel Revilla, del taller “Resistible”, creador de mobiliario y escenografías en cartón.

La escenografía recrea un almacén. Los elementos, andamios y cajas, permiten una gran movilidad que nos hace crear diez espacios diferentes, utilizando el movimiento de los andamios, así como los volúmenes, formas y composiciones las diecisiete cajas utilizadas.



Como viene siendo habitual en los montajes de Bambalúa Teatro, los actores siempre están en escena, no utilizando las calles para efectuar los cambios de personaje, sino que estos se hacen en el propio escenario, en esta ocasión utilizando tres cajas como arcones donde se guarda la utilería y el vestuario.



Vestuario

Partimos de personajes propuestos en dramaturgia, creando nuestra particular “saga” de superhéroes. Para ello el vestuario es fundamental, cumpliendo como objetivo el respetar unos cánones que inciden en una estética cercana a los superhéroes. De este trabajo de diseño y confección se ha contado con Co&Co, proyecto y artistas con los que ya ha trabajado la compañía en otros espectáculos.

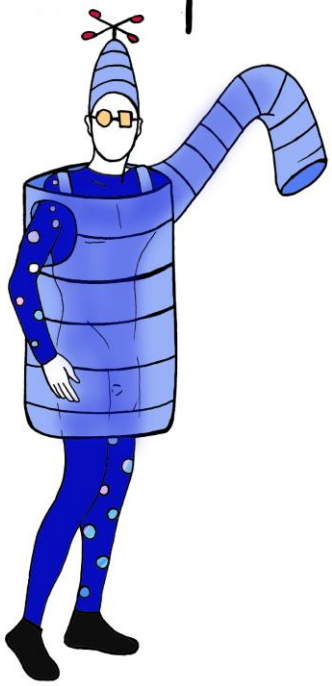
Caco

Hombre de incógnito

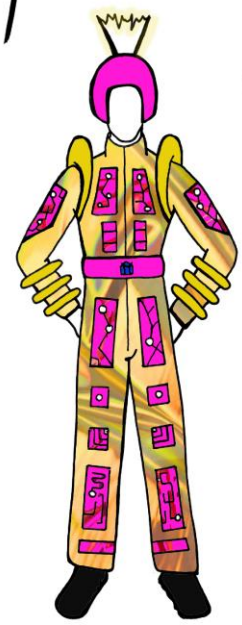
Doctor Enredo

Hombre del saco

Capitán Empanada

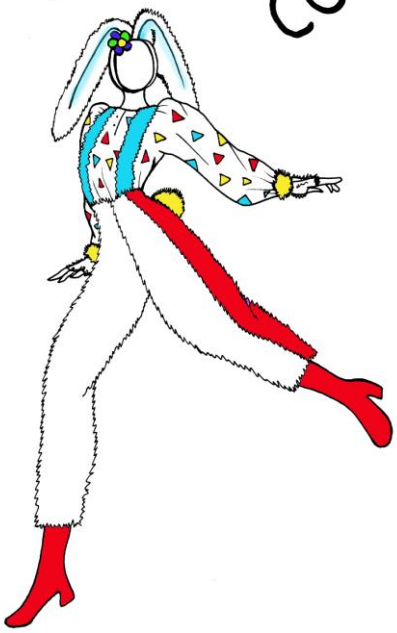


Súper Rayo



Súper Chica

CONEJO



Ficha Artística

DRAMATURGIA	Alejandro Britos
INTÉRPRETES Cristina Salces Alonso. Francisco de Benito. Alejandro Britos Contonente.	
ILUMINACIÓN	José Antonio Pereda - Bixvy
DISEÑO DE VESTUARIO	Co& Co, Concha Valcárcel y Fran de Benito
REALIZACIÓN DE VESTUARIO	Fran de Benito
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	Alejandro Britos y Bambalúa Teatro
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA	Manuel Revilla
UTILERÍA Y ATREZO	Román Muñoz
BANDA SONORA	Alfonso Matía Casado
MATERIAL DIDÁCTICO	Joaquín García Andrés
FOTOGRAFÍA	Miguel Angel Valdivielso
VIDEO	Álvaro Beltrán de Heredia
PRODUCCIÓN	Cristina Salces Alonso
ASESORÍA	S.G.F.
ADMINISTRACIÓN	Concha Valcárcel
DIRECCIÓN	Alejandro Britos

Ficha Técnica

Espacio escénico: 6m. de ancho X **5m.** de fondo X altura **3m**. Cámara negra

Equipo de iluminación:

- Mesa programable.
- 14 canales dimmer.
- 2 varas electrificadas + 1 frontal y cableado necesario.
- Aparatos:
  - 13 PC 1 Kw con porta filtros.
  - 2 RC 1Kw 25º-50.
  - 7 PAR 64 Nº 5 con porta filtros.

Equipo de sonido:

- Mesa sonido: ***(mínimo 2 canales para CD y 3 canales para microfonía-conexiones XLR).***
- 1 CD.
- PA adecuado a la sala.
- 2 monitores en escenario.
- 3 conexiones XLR en hombros de escenario para microfonía inalámbrica y cableado necesario.
- La compañía aporta receptores, emisoras y microfonía.

Personal

- 1 técnico de iluminación-sonido

Tiempo de montaje: **4:00 horas** **Tiempo de desmontaje:** **1 hora**

Contactos:

- Técnico de Iluminación: 659 966 274 (Bixvy) joseapereda@yahoo.es
- Coordinadora de Gira: 657 381 858 (Cristina) crisbambalua@hotmail.com
- Medios de Comunicación: 625 575 054 (Sito) sito@bambaluateatro.com
- Oficina: 617 055 888 bambalua@bambaluateatro.com

Observaciones:

1 Camerino con espejo, luz, w.c. y ducha

Agua mineral suficiente para actores y técnicos durante el montaje y desmontaje, así como durante el transcurso de la actuación.

Contacto

- Oficina: 617 055 888
  bambalua@bambaluateatro.com
- Coordinadora de Gira: 657 381 858 - Cris
  crisbambalua@hotmail.com
- Medios de Comunicación: 625 575 054 -Sito
  sito@bambaluateatro.com

bambalúa TEATRO