



KATUA&GALEA

CORRICO

Teatro de títeres

KatuayGalea Teatro

Ilustración cartel: Helga Bansch

CUADERNO DIDÁCTICO

Para Comenzar...

Hola querido profesor, querida profesora.

Si estás leyendo esto es porque en los próximos días vas a disfrutar junto a tu aula de educación infantil del espectáculo **"Cocorico (Teatro de títeres)"**. Este documento que te ha llegado es el cuaderno didáctico de nuestra obra. Aunque veas que son bastantes páginas, no te asustes. Te contamos un poco sobre lo que te vas a encontrar.

Hay una primera parte destinada a ti, como maestra/o. Algo de información para que nos conozcas y sepas más de la propuesta teatral que vais a ir a ver. Y, además, algunos apuntes teóricos relacionados con el cuento, el álbum ilustrado y el teatro de títeres como herramienta creativa en el aula.

Hemos incluido, también, un fantástico "Decálogo del buen espectador", adaptado, para que lo trabajes con tu aula antes de asistir a la actividad. Y, por último, propuestas de actividades con fichas imprimibles.

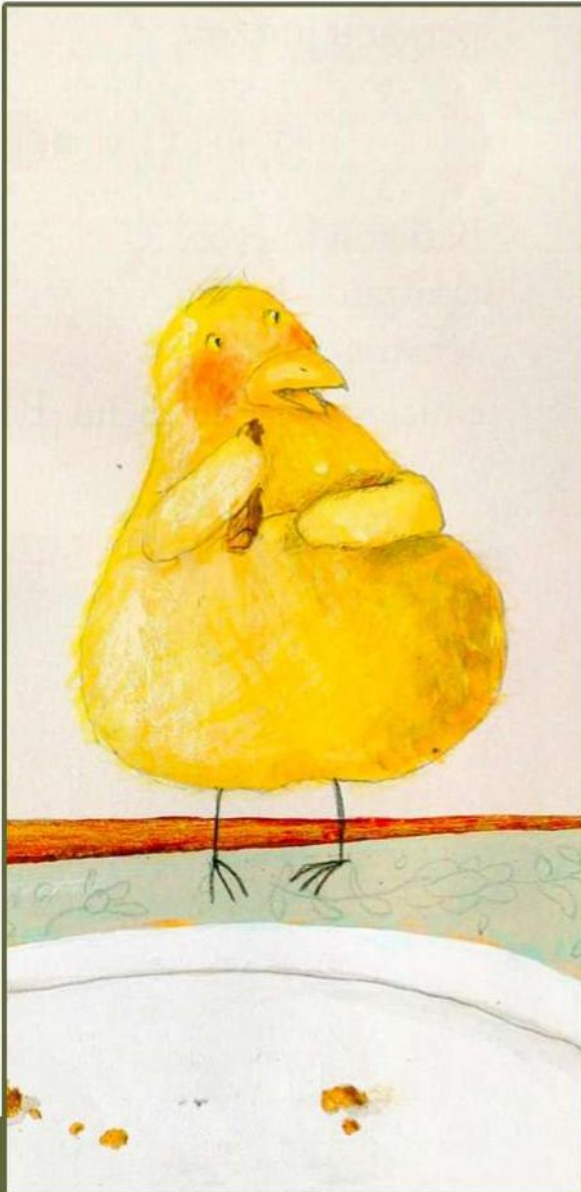
Si quieres completar la información, puedes echar un vistazo a los recursos de apoyo del final.

Nada más por nuestra parte. Esperamos que este cuaderno didáctico sea de utilidad para tu trabajo y que disfrutéis tanto con el espectáculo como con las actividades.

Muchas gracias por tu atención.



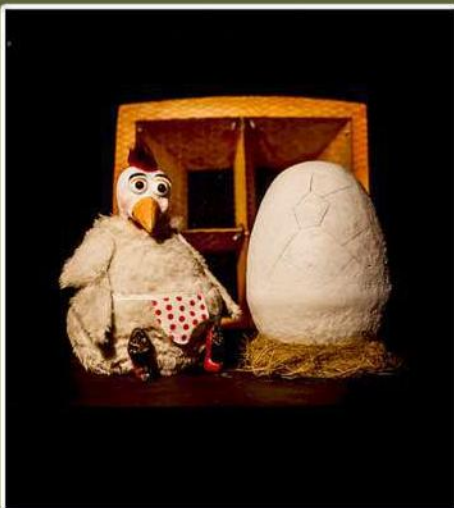
introducción



"Cocorico" es la adaptación al teatro de títeres del conocido álbum ilustrado "Cocorico". Pero es mucho más, ya que es una adaptación de un cuento popular birmano que, como la buena tradición oral, ha ido viajando en el tiempo y el espacio para llegar hasta nuestros oídos.

Conocemos este libro desde hace años y siempre nos ha entusiasmado su protagonista, un pollito tierno, entrañable y simpático que se mete en problemas. Pero, también, porque es una historia que nos habla de compartir, de los miedos, de las consecuencias de nuestros actos y de cumplir las promesas. Y todo esto sin hacerlo de forma explícita, tan solo contando lo que le ocurre al pequeño Cocorico.

Tras tanto tiempo disfrutando con este cuento, nos hemos animado a dar un paso más allá. Por eso, nos hemos embarcado en el proyecto de llevar esta historia al teatro de títeres, uno de los géneros teatrales con mejor aceptación entre el público infantil y que nos atrae por sus amplias posibilidades creativas, tanto en el proceso como en el resultado.



La compañía

Katua&Galea Teatro somos una compañía de teatro castellano-leonesa formada por Pilar Borrego y David Galeano. Dirigen nuestras propuestas a un amplio rango de edad apostando por la creación escénica para bebés, público familiar y adulto. Nuestros espectáculos se basan en historias de autoría propia y trabajamos en otras ocasiones con repertorio literario, como es el caso de "Cocorico".

Utilizamos los títeres y objetos para poner en escena las historias. En nuestros espectáculos siempre está presente la poesía y la poética. Somos creadores, artistas y artesanos. En el proceso creativo y posteriormente en la puesta en escena, nos centramos en los pequeños detalles, en lo sutil, en la importancia de los tiempos, los silencios, las sombras, la oscuridad y la creación de atmósferas lumínicas y sonoras. Le concedemos la importancia que requiere en escena a la palabra oral, a la dialéctica, la entonación y el discurso.

En nuestros espectáculos se refleja la influencia de las producciones teatrales europeas. En el proceso creativo nos basamos en referencias de las diferentes manifestaciones artísticas: literatura, poesía, pintura, cine e ilustración, entre otros. Y nos gusta incluir diferentes lenguajes en nuestros espectáculos, de tal forma que utilizamos títeres de distintas técnicas y en diferentes tamaños, para poder llevar a escena un lenguaje que a veces tiene que relación con el cinematográfico

En 2019 recibimos el Premio Moretti en la categoría de teatro infantil que reconoce la trayectoria de nuestra compañía ofreciendo propuestas centradas en el público infantil. Pertenece a asociaciones como TeVeo y Assitej donde se fomenta y potencia la creación teatral para niñas y niños.



El espectáculo

“Cocorico” es un espectáculo para niños de la compañía **Katua&Galea Teatro**, basado en el libro homónimo “Cocorico”. Un libro que, como indica la propia editorial en la sinopsis “con lenguaje sencillo y sacándole mucho partido a las palabras, estamos ante un divertido cuento de tres personajes, que logra transmitir emoción”.

En la puesta en escena, los personajes y escenarios del libro cobran vida a través de títeres de manipulación directa y una escenografía que recrea los escenarios principales de la historia: la casa y el bosque. Hemos buscado conservar el lenguaje sencillo, la ternura de sus personajes principales, la astucia y maldad del gato y los valores educativos del cuento. Pero, a la par, hemos hecho crecer la historia dando importancia a la pandilla de malvados, a la vida en la granja y a otros muchos momentos que el libro sugiere a través de las ilustraciones.

Por otra parte, otro de los puntos clave de la adaptación que hemos realizado está en la inclusión de una banda sonora. Así, hemos trabajado desde un enfoque musical y sonoro, creando textos poéticos y canciones para dinamizar la obra en diferentes momentos del desarrollo, así como inclusión de atmósferas y sonidos en algunas escenas.

Reseñar que este trabajo de adaptación ha sido realizado en colaboración con otros artistas. En primer lugar, la adaptación y creación de textos ha sido realizada por el escritor Raúl Vacas. Luego, la composición musical por la compositora y cantante Chloé Bird. Y, por último los ambientes y efectos sonoros, así como otras voces, por el violonchelista y cantante Pau de Nut.

Por otra parte, hemos llevado a cabo una labor manual creativa intensa, con la creación propia de los títeres que se utilizan durante la representación. En esta ocasión hemos escogido el uso de títeres de manipulación directa (guante y varillas), ya que permiten una mayor expresividad del personaje y una movilidad más fluida. Añadir que del diseño y creación se ha encargado Alejandro Lucas, titiritero castellano-leonés con una larga trayectoria en el mundo del títere para todo tipo de público.

Además, durante el espectáculo hacemos uso de diferentes tamaños de cada títere, de cada personaje. Esta es una característica de nuestro trabajo, pensado en la búsqueda de juego con los diferentes planos de la historia, pudiendo resaltar detalles importantes y generando un lenguaje teatral que se acerca al lenguaje del cine.

En definitiva, con esta propuesta teatral pretendemos pasar del libro a la escena una obra de tradición oral que, por sí sola, resulta atractiva a grandes y pequeños. Y, para ello, hemos trabajado por llevar el texto de un lenguaje literario a un lenguaje teatral, en el que las ilustraciones pasan del papel a las tres dimensiones.



Presentación

El álbum ilustrado

"Cocorico" es un álbum ilustrado con texto de Marisa Núñez e ilustraciones de Helga Bansch publicado por OOO Editora. Su historia nos cuenta la aventura de un pollito que vive feliz con su madre, pero un día que su mamá decide hacer un bizcocho, se mete en problemas por no cumplir con un acuerdo. El pollito salió a por leña para encender el horno y se encontró con un malvado gato que no se lo comería si le dejaba la mitad de la merienda. Un trato que aceptó, pero que olvidó en cuanto tuvo el bizcocho preparado.

El texto de la obra es una adaptación libre de un cuento tradicional birmano que trata sobre la necesidad de escuchar los buenos consejos, de lo importante que es cumplir las promesas y de la dificultad que supone aprender a compartir. El pollito provoca la furia del Gato Pelado por no dejarle nada de merienda, pero la comprensiva Mamá Gallina protegerá a su pequeño, ayudándolo a salir de ese mal trago y dándole otra oportunidad de aprender la lección.

Respecto al trabajo de ilustración, el trabajo de Helga Bansch muestra ilustraciones luminosas, de colores vivos, muy acordes con el ritmo del texto, que contribuyen a perfilar con maestría los sentimientos de los personajes: la inquietud del pollito, la ternura de la gallina, la furia del gato... Además, intercalando algún collage y determinadas texturas matéricas, con un dibujo de trazo fino y delicado, consigue plasmar la ternura de la historia y meterse en el bolsillo a los más pequeños.



La editorial

OOO Editora es un sello editorial gallego nacido en 2005, principalmente enfocado en la publicación de literatura infantil y juvenil, que apuesta por el álbum ilustrado de producción propia, generando un espacio de creación para escritores e ilustradores de diferentes sensibilidades.

Este sello editorial es un espacio de creación donde habitan propuestas innovadoras que invitan a soñar, a reflexionar y a degustar imágenes, músicas, voces y palabras. Además es un lugar de encuentro de historias donde distintas sensibilidades plásticas y literarias nos proponen nuevas formas de mirar y de mirarnos.

En el catálogo de publicaciones ofrece en cada obra un camino de ida y vuelta, un viaje único y diferente, donde conviven maneras de escuchar, de sorprenderse, de jugar. Mundos por descubrir e inventar. Y también se alimenta del humor, la ternura o la denuncia para avivar sentimientos, emociones y conciencias sin renunciar nunca a una calidad que cuenta con múltiples reconocimientos internacionales.

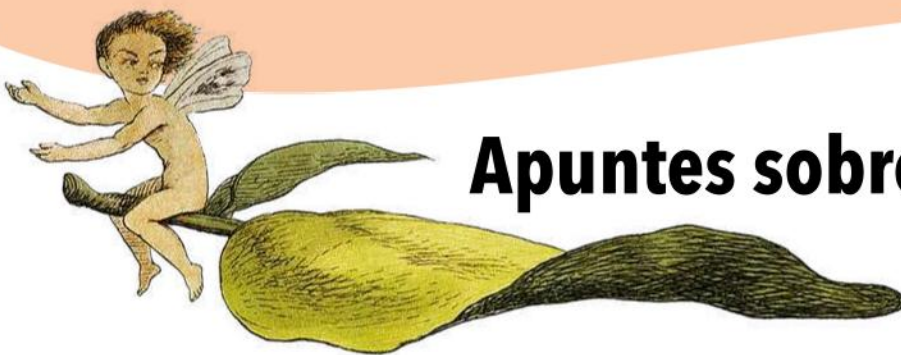


Una herramienta creativa para el aula

Como bien afirma Ramírez Heatley (2010), "encontrar versiones distintas de un mismo relato es un hallazgo frecuente en el ámbito de la literatura infantil y juvenil contemporánea". Este hecho marca una tendencia que comenzó ya en los primeros libros impresos con cuentos populares. Estos textos infantiles se basaban en las recuperaciones de la tradición oral. Pero, eso sí, reformuladas o adaptadas por cada autor de la obra.

Ahora bien, estos mismos textos no han trascendido por haberse quedado plasmados en un libro, sino por el proceso de evolución que han sufrido al pasar de boca a oreja durante siglos. Una metamorfosis que, además, les ha permitido seguir vigentes en muchos casos.

Esta idea es uno de los pilares que, para nosotros, sustenta el uso del cuento y el álbum ilustrado como una herramienta creativa en el aula. Esta tendencia metodológica es cada vez más utilizada en el ámbito educativo de forma consciente. Por ello, al plantear este cuaderno didáctico, nos parecía oportuno reseñar algunos apuntes de nuestro planteamiento, surgido desde la mirada de las artes escénicas y el teatro.



Apuntes sobre los cuentos populares

El cuento (y, para nosotros, especialmente el popular), es un recurso que proporciona a niños y niñas un desarrollo cognitivo. Como indica Bruno Bettelheim (1994), el propio Dickens reconocía abiertamente el impacto formativo que habían tenido en él y en su genio creativo los cuentos de hadas, sus personajes y sus aventuras. Incluso afirmaba que los cuentos ayudan más que cualquier otra cosa en la difícil tarea de lograr una conciencia más madura".

Dicho de otra forma, el cuento permite trabajar la comprensión, interpretación y análisis del mundo que nos rodea, así como de las experiencias que viven los menores. Además, esta tarea que realizan niños y niñas casi de forma inconsciente, suele mostrar grandes dosis de creatividad, síntesis y observación. Capacidades éstas de gran importancia para el desarrollo madurativo de cualquier persona.

Además de esto, también Dickens manifestaba que racionalizar, censurar o proscribir los cuentos populares priva a los niños de importantes contribuciones. Esta idea se basaba en que el valor implícito del cuento "no se mide por su forma o su función, sino más bien por la potencia creadora y transformadora que logra sembrar y cultivar en todos aquellos que son su auditorio, su escenario y su propia voz." (Agudelo Torres., 2016)

En definitiva, el cuento tiene una clara función educativa y pedagógica que no negaremos. Pero, a la par, creemos que también su función es entretener, nutrir y estimular el espíritu. Y, por esto, que el cuento es una obra de arte propiamente bella por sí misma, sin necesidad de hacer implícitos sus aprendizajes.

una herramienta creativa para el aula

Apuntes sobre el álbum ilustrado

Afirma Natalia Martínez Urbano (2011) que, "aunque los niños no saben aún leer, se sienten atraídos por los libros, miran las ilustraciones, simulan que leen e inventan un argumento. Esto les produce un gran placer y una enorme curiosidad."

Esta afirmación, aunque no lo indique de forma implícita, hace referencia al álbum ilustrado. Un género de expresión artística que camina entre lo literario y lo pictórico, ya que utiliza tanto el lenguaje escrito (en la mayoría de los casos, aunque hay algunos que no tienen texto) como el lenguaje gráfico. Además, suele ser uno de los principales materiales a los que accede la infancia en sus primeras etapas de aprendizaje.

Partiendo de esto, el álbum ilustrado es un recurso más que habitual como herramienta pedagógica. Suelen ser escogidos, además, por su doble uso. Por un lado, para trabajar objetivos relacionados con la educación emocional y por otro, con el fin del fomento de la lectura.

Ahora bien, su potencial es ampliamente mayor, posibilitando el desarrollo de la creatividad, con todo lo que ello implica. Decimos esto porque, normalmente, cuando se utiliza un libro no solo se lee, sino que se generan múltiples actividades en torno a él. Desde la lectura o narración del cuento hasta dinámicas y juegos, pasando por actividades individuales para el desarrollo cognitivo.

Así mismo, como indica Agudelo Torres (2016), "el cuento (...) amplía los horizontes de conocimiento con los que ambos miran, piensan y sienten el mundo. Así mismo, (...) estimula la generación de la pregunta, diseña escenarios para compartir subjetividades y erige nuevas formas de comprensión".

En resumen, los álbumes ilustrados son una obra de gran valor estético con una extraordinaria riqueza creativa. Además, es el género artístico por excelencia escogido para la literatura infantil. Por ello, consideramos que este recurso encierra un potencial enorme para la formación creativa de la infancia.



Una herramienta creativa para el aula

Apuntes sobre el teatro de títeres

Desde la antigüedad el teatro de títeres siempre ha interesado al público congregando en plazas, parques y teatros a numerosos espectadores de cualquier edad. Además, a lo largo de la historia de la literatura y en cada una de sus lenguas, numerosos escritores han dedicado su atención a este género.

Por otra parte, los títeres han estado presentes en todo el mundo con variedad de formas. Son numerosas las culturas que han utilizado el mundo del títere para dejar constancia de sus costumbres y tradiciones. Esto nos hace afirmar que la tradición del títere es inherente al desarrollo del ser humano. Y esto se da por el singular poder de atracción que tiene el títere.

Un ejemplo de esto lo cuenta el escritor Carlo Collodi. En su novela "Las aventuras de Pinocho", relata que "el público, muy atento, se moría de risa, al oír la disputa de aquellos dos títeres, que gesticulaban y se vituperaban con tanta naturalidad como si fuesen verdaderamente animales racionales y personas de este mundo".

Siguiendo esta línea, consideramos que el títere no entiende de género, sexo o edad. Ni tampoco tiene idioma. Así pues, su carácter es universal por su capacidad de cautivar a todo tipo de público. Esto es así porque el títere entraña los sentimientos humanos y son capaces de expresar cualquier emoción, a pesar de que, en ocasiones, tengan una limitada capacidad de movimiento. Pero, curiosamente, esta capacidad es la que engancha al espectador de cualquier edad. Y, especialmente al público infantil, que se siente inmediatamente identificado con estos muñecos capaces de reflejar lo que sienten y desean.

Por todo ello, y como afirma Hossein Zeinali, con los títeres "se pueden transmitir los contenidos educativos, conceptos o valores personales de una manera indirecta, agradable y sin ningún límite. Es decir, la utilización de los títeres como una herramienta educativa nos da la posibilidad de enseñar cualquier tema a los niños".



una herramienta creativa para el aula

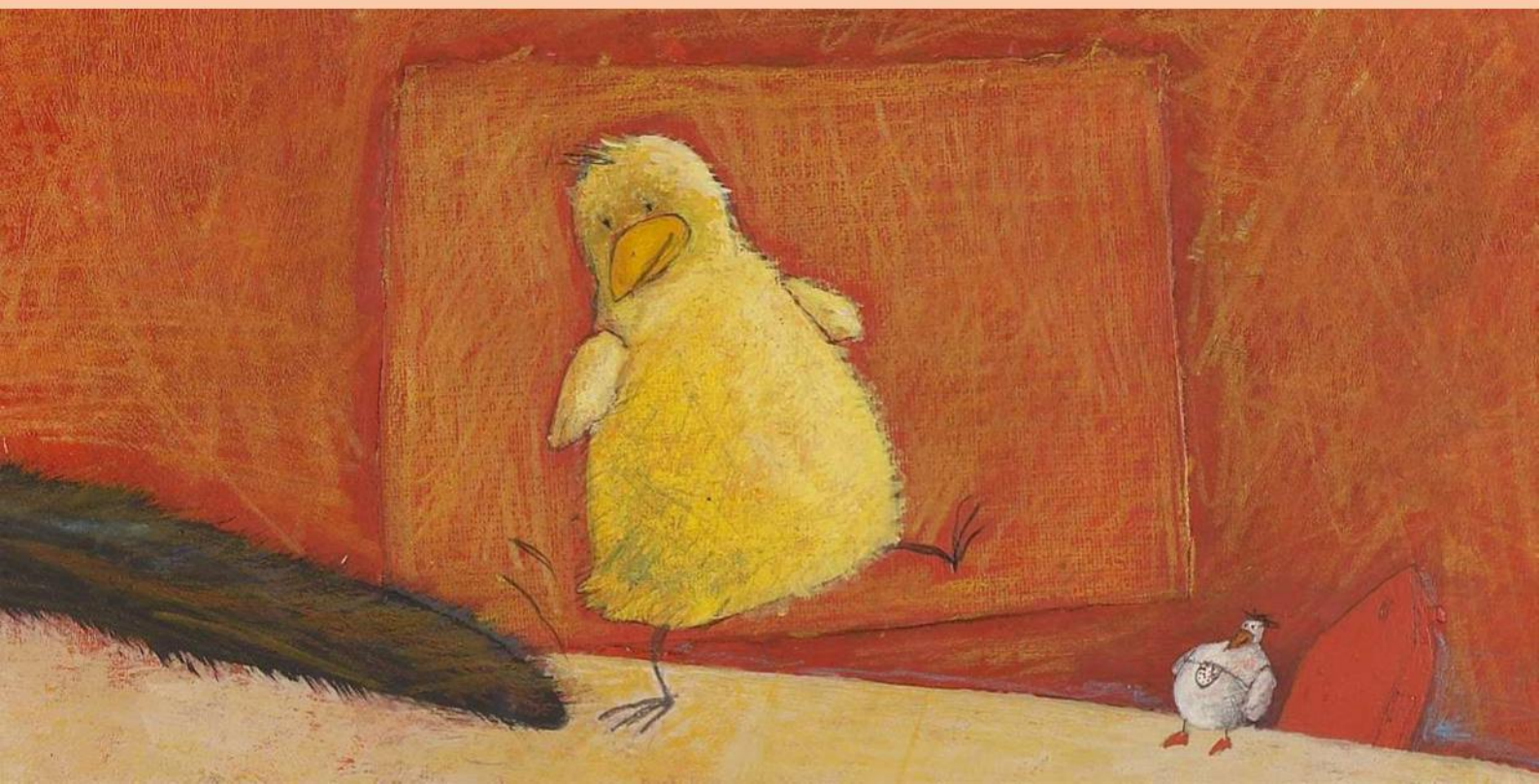
Conclusiones

Para terminar, como afirma Josefina Calles (2005) "es necesario llevar al aula textos literarios de calidad, con la finalidad de promover el interés por la lectura, desarrollar estrategias creativas en la biblioteca escolar y poder darle un buen uso a la misma". Y, además, "se pueden propiciar encuentros para compartir experiencias lectoras sobre poesía, cuentos, canciones, dramatizaciones, que contribuyan no sólo a la comprensión sino a sentir".

Por otra parte, Agudelo Torres (2016) señala que "generar espacios para el nacimiento y cultivo del cuento, es mucho más que una simple práctica pedagógica que crece a la base de un deseo de entretener, pues la teleología del cuento supera por mucho, y en demasía, a esta visión instrumental de contar y a esta pálida dimensión de narrar".

En tercer lugar, como explica Sonia Herrero Lorente (2017), "el trabajo con el títere está ligado a un trabajo literario (vocabulario y narración), un trabajo corporal (movimiento adecuado para expresar cada acción) y a un trabajo rítmico. Sin olvidar la parte artística y plástica que puede llevar este trabajo a nuestras clases".

En conclusión, el uso del cuento, el álbum ilustrado y el títere en el aula crea unas condiciones fantásticas para el desarrollo de múltiples capacidades y habilidades. Pero, sobre todo, permite la puesta en acción de la imaginación y la creatividad a través de las múltiples actividades que se pueden desarrollar. Y si, además, estas propuestas son de carácter artístico, aumentará de forma exponencial su potencial pedagógico sin la necesidad de haber hecho implícitos estos objetivos.



Antes de ver la obra...

Como esta propuesta teatral está dirigida al segundo ciclo de educación infantil (entre 3 y 6 años), consideramos que esta edad es un buen momento para comenzar a trabajar, de forma consciente, lo que significa acudir al teatro, así como las normas habituales que rigen este acto para que el disfrute sea máximo.

Por ello, una buena propuesta es el **"Decálogo del buen espectador"**, adaptado, en este caso, para que resulte más atractivo e interesante para las edades comentadas. Este texto, además, se abordaría antes de acudir a la función (lo más oportuno en el día previo), comentando cada punto en el aula para una mejor comprensión y aprendizaje.

Por último, es oportuno indicar que cada maestro/a trabajará con la propuesta adaptándola según las características de su aula. Y, además, puede resultar interesante realizar alguna actividad que implique más a los menores.

Decálogo del buen espectador

1. **¿Qué vamos a ver?:** antes de ir, siempre es bueno informarse del espectáculo, saber algo más de él. De esta forma será más fácil que no nos perdamos cuando lo estemos viendo.
2. **¿Hemos llegado ya?:** para acudir al teatro es importante la puntualidad. Incluso, llegar un poco antes, para poder sentarse tranquilamente y sin molestar al resto de la gente. Esto hará que tengamos que esperar un poco, pero en ese rato se puede hablar sin gritar con quién tenemos a nuestro lado.
3. **¿Me puedo poner de rodillas?:** todos los teatros tienen asientos, aunque cada uno los tenga diferentes. Y los asientos están para sentarse. Quizá a veces te cueste ver. Si es así, no dudes en decirlo a un adulto para que te ayude. Además, utilizar de forma correcta el mobiliario es la mejor forma de cuidarlo, para que luego vengan otros y también puedan usarlo.
4. **¿Me puedo levantar?:** desde que comienza la función no podemos movernos de nuestro asiento. Si nos levantamos vamos a molestar al resto de la gente y no podrán prestar atención a la obra. Y para evitar que esto ocurra porque quieras ir al baño, lo mejor es ir antes de empezar.

5. **¿Puedo preguntar una cosa?:** en el teatro es necesario estar en silencio para poder escuchar bien y que los actores y actrices sigan concentrados. Puede que te den muchas ganas de preguntar algo relacionado con lo que estás viendo. Pero hay que esperar a que acabe la función. Además, puede que haya algunos momentos que los artistas quieren que preguntéis o participéis. Y ese será el momento para que lo hagas.



6. **¡Menudo rollo!:** puede que la función no te esté gustando. Que te estés aburriendo. No pasa nada, no nos tiene que gustar todo. Pero si te pasa esto, tienes que seguir en silencio y no molestar al resto de compañeros y compañeras, ya que quizá no les pase lo mismo y quieran ver la obra.

7. **¡Tengo hambre y sed!:** en el teatro no se puede comer. Imagina el ruido que haría que todos saquéis comida a la vez. O incluso, que empecéis a compartir la comida. Además, cumplir esto es una buena manera de cuidar el teatro. Y si tienes mucha sed, puedes beber agua, pero hazlo en silencio y con cuidado (si necesitas ayuda, díselo a un adulto).

8. **¡Me están molestando!:** puede ocurrir que haya alguien que empiece a hacer ruido, a dar patadas en el asiento, a hablar alto o gritar... Sí pasa cualquiera de estas cosas, no empieces a repetirlo, porque el ruido será cada vez mayor. Lo mejor es decírselo a un adulto tranquilamente, para que llame la atención a quién esté molestando. Y así el resto podréis seguir disfrutando de la obra.

9. **¡Ayuda!:** si en algún momento necesitas ayuda, no dudes en pedirla al algún adulto que esté cerca. Maestras, acomodadores, monitoras... estarán siempre dispuestos a escuchar que te pasa y ayudarte de la mejor forma posible. Eso sí, en todo momento recuerda que hay que estar en el máximo silencio, por lo que si hablas, hazlo muy bajo que solo quién esté a tu lado pueda escucharte.

10. **¡Bravo!:** si al acabar la función has disfrutado de lo que has visto y escuchado, lo que más les gusta a los artistas es que les aplaudan. De esta manera sabrán que te ha gustado la obra. Y los actores y actrices te responderán desde el escenario saludando con una gran sonrisa.



Propuestas de actividades

Individuales

TÍTULO	LAS 7 PREGUNTAS DE COCORICO
MATERIAL / RECURSOS	No se necesitan materiales de forma específica.
¿EN QUÉ CONSISTE?	Juego de preguntas con opciones, para recordar lo que cuenta la historia y valorar el grado de atención en la obra.
OBSERVACIONES Y ANEXOS	<u>PREGUNTAS:</u> 1. ¿Qué pide Cocorico a su mamá? a) Un bizcocho b) Unos helados c) Una tortilla 2. ¿Qué tiene que recoger Cocorico? a) Piedras b) Leña c) Agua 3. ¿Con quién tiene que tener cuidado Cocorico? a) Ganso Tranquilo b) Zorro Ladrón c) Gato Pelado 4. ¿Qué pide Gato Pelado a Cocorico? a) Una cama b) La mitad del bizcocho c) Una botella de agua 5. ¿Dónde se esconden Mama Gallina y Cocorico? a) Un armario b) Una cueva c) Una olla 6. ¿Cómo rompe Cocorico la olla? a) Con un estornudo b) Con el pico c) Con la pata 7. ¿Cuánto bizcocho come al final Cocorico? a) Solo unas migas b) La mitad c) Entero <u>RECOMENDACIÓN:</u> adaptar la cantidad de opciones al nivel del aula. Se recomienda usar solo 2 opciones para grupos de 3 años.

TÍTULO	ENCUENTRA LOS CAMINOS
MATERIAL / RECURSOS	Folios impresos y lápices o ceras de colores.
¿EN QUÉ CONSISTE?	Ayuda a los personajes a encontrar lo que están buscando, pintando el camino correcto, de un color diferente cada uno.
OBSERVACIONES Y ANEXOS	Una ficha con 3 personajes y 3 caminos diferentes, que se superponen en algún momento.

TÍTULO	RECUPERANDO LAS SOMBRAS
MATERIAL / RECURSOS	Folios impresos y lápices o ceras de colores.
¿EN QUÉ CONSISTE?	Los personajes y objetos del cuento han perdido sus sombras. Ayúdales a que vuelvan a juntarse, uniendo con líneas cada sombra con su personaje u objeto correspondiente.
OBSERVACIONES Y ANEXOS	Dos fichas con las sombras y los personajes, que se utilizarán según el nivel del aula: - Ficha con 3 sombras y personajes (menor dificultad. Imágenes claramente diferenciadas) - Ficha con 5 sombras y personajes u objetos (mayor dificultad. Algunas imágenes más similares)

TÍTULO	¡HACEMOS UN BIZCOCHO!					
MATERIAL / RECURSOS	Folios impresos y lapiceros.					
¿EN QUÉ CONSISTE?	Completar la canción de la receta del bizcocho, sustituyendo las imágenes por las palabras que faltan (azúcar, bizcocho, harina, horno, huevos y mantequilla). Una vez todo el grupo tenga la receta completa, se canta la canción en grupo.					
OBSERVACIONES Y ANEXOS	<u>LETRA DE LA CANCIÓN :</u> <table><tr><td>Para hacer un buen bizcocho necesito que me cuentes los pasos de la receta y todos los ingredientes. Doscientos gramos de azúcar, la misma porción de harina, cuatro huevos de corral y un poco de mantequilla. (ESTRIBILLO) Esta receta es tan buena que te chuparás las yemas. Se cascan todos los huevos, sobre un hondo recipiente, precalentamos el horno hasta que esté muy caliente.</td><td>Se tamiza bien la harina junto con la levadura. Es importante este paso hacerlo con desenvoltura. (ESTRIBILLO) A parte y en otro cuenco se añade la mantequilla y se le pone el azúcar con un toque de vainilla. Después se añade la harina con levadura y se mezcla hasta obtener una masa que sea bien homogénea. (ESTRIBILLO)</td><td>Y se lleva el cuenco al horno y allí se deja que cueza cuarenta y cinco minutos. Anótalo en tu cabeza. Apartar luego del horno y enfriar unos minutos antes de sacar del molde y el bizcocho ya está a punto.</td></tr></table>			Para hacer un buen bizcocho necesito que me cuentes los pasos de la receta y todos los ingredientes. Doscientos gramos de azúcar, la misma porción de harina, cuatro huevos de corral y un poco de mantequilla. (ESTRIBILLO) Esta receta es tan buena que te chuparás las yemas. Se cascan todos los huevos, sobre un hondo recipiente, precalentamos el horno hasta que esté muy caliente.	Se tamiza bien la harina junto con la levadura. Es importante este paso hacerlo con desenvoltura. (ESTRIBILLO) A parte y en otro cuenco se añade la mantequilla y se le pone el azúcar con un toque de vainilla. Después se añade la harina con levadura y se mezcla hasta obtener una masa que sea bien homogénea. (ESTRIBILLO)	Y se lleva el cuenco al horno y allí se deja que cueza cuarenta y cinco minutos. Anótalo en tu cabeza. Apartar luego del horno y enfriar unos minutos antes de sacar del molde y el bizcocho ya está a punto.
Para hacer un buen bizcocho necesito que me cuentes los pasos de la receta y todos los ingredientes. Doscientos gramos de azúcar, la misma porción de harina, cuatro huevos de corral y un poco de mantequilla. (ESTRIBILLO) Esta receta es tan buena que te chuparás las yemas. Se cascan todos los huevos, sobre un hondo recipiente, precalentamos el horno hasta que esté muy caliente.	Se tamiza bien la harina junto con la levadura. Es importante este paso hacerlo con desenvoltura. (ESTRIBILLO) A parte y en otro cuenco se añade la mantequilla y se le pone el azúcar con un toque de vainilla. Después se añade la harina con levadura y se mezcla hasta obtener una masa que sea bien homogénea. (ESTRIBILLO)	Y se lleva el cuenco al horno y allí se deja que cueza cuarenta y cinco minutos. Anótalo en tu cabeza. Apartar luego del horno y enfriar unos minutos antes de sacar del molde y el bizcocho ya está a punto.				

Grupales

TÍTULO	¡TÍTERES EN ACCIÓN!
MATERIAL / RECURSOS	Folios impresos, lápices o ceras de colores, palos de madera, celo.
¿EN QUÉ CONSISTE?	Vamos a hacer nuestro propio teatro de títeres. Para ello, el aula se dividirá en grupos de 6. En cada grupo habrá 3 personajes y 3 objetos importantes del cuento: - Mamá gallina - Cocorico - Gato Pelado - Leña - Bizcocho - Olla de Barro Cada niño/a de cada grupo pintará a un personaje / objeto, los recortará y pegará un palo de madera para construir su títere. Cuando ambos grupos tienen contruidos todos los títeres de varilla cada grupo representará la historia con los títeres. El maestro/a hace de narrador para guiar la representación, invitando a los niños/as que hagan los diálogos que van ocurriendo.
OBSERVACIONES Y ANEXOS	Una ficha por cada títere u objeto que se va a utilizar para el desarrollo de la actividad. En la ficha, la imagen vendrá dibujada solo perfilada, para que pueda ser pintada por cada niño/a.

TÍTULO	¡QUE TE PILLA EL GATO PELADO!
MATERIAL / RECURSOS	Espacio abierto y amplio en el que pueda correr el grupo de forma cómoda.
¿EN QUÉ CONSISTE?	Jugaremos un "ratón que te pilla el gato", "pilla-pilla" o "policías y ladrones", adaptado al cuento. Así, las características y reglas del juego serán: - Dividimos el aula en 2 grupos. "Cocoricos" y "Gatos pelados". - El grupo de "Gatos pelados" debe ser siempre inferior al de "Cocoricos" (mínimo recomendado 4 - 5 "Gatos pelados"). - Los "Gatos pelados" deben capturar a los "Cocoricos" y llevarlos a su jaula. - Cuando hayan capturado a todos, cambiamos los grupos. Este punto se repetirá hasta que todos los niños/as hayan sido "Gatos pelados" una vez. - Se recomienda que la jaula de los "Gatos pelados" sea un espacio delimitado claramente (bordillo, líneas pintadas, terreno diferente ...). - Puede resultar positivo que, durante la captura, se cante la canción que se anexa, con el ritmo de "Ratón que te pilla el gato".
OBSERVACIONES Y ANEXOS	<u>CANCIÓN PARA EL JUEGO:</u> Cocorico que te pilla el gato, Cocorico que te va a pillar Si no corres para casa, Gato Pelado te comerá.

TÍTULO	REPRESENTAMOS EL CUENTO
MATERIAL / RECURSOS	Espacio abierto y amplio en el que poder moverse de forma cómoda.
¿EN QUÉ CONSISTE?	El grupo camina por el espacio. Mientras, el maestro/a dará algunas instrucciones de acciones que realizará cada niño/a de forma individual. Para ello, existe una narrativa del juego, basada en la historia, que nos indicará lo que se tiene que representar, poniendo el foco en la expresión corporal, la gestualidad facial y los sonidos.
OBSERVACIONES Y ANEXOS	<u>NARRATIVA DEL JUEGO:</u> 1. Salimos de casa y caminamos sobre tierra. 2. Pisamos ramas. 3. Nos asustamos al ver a Gato Pelado. 4. Maullamos y movemos una garra como Gato Pelado. 5. Volvemos a casa caminando deprisa. 6. Cocinamos un bizcocho. 7. Comemos el bizcocho. 8. Lloramos porque vendrá Gato Pelado a comernos. 9. Maullamos y llamamos a la puerta. 10. Nos agachamos en una olla para escondernos. 11. Temblamos de miedo. 12. Estornudamos. 13. Maullamos asustados. 14. Cocinamos un bizcocho. 15. Partimos el bizcocho. 16. Comemos el bizcocho.



Fichas de actividad

ENCUENTRA LOS CAMINOS

Ayuda a Cocorico, Mamá Gallina y Gato Pelado a encontrar lo que están buscando.
Pinta un camino de cada color



Fichas de actividad

RECUPERANDO LAS SOMBRAS

Varios personajes y objetos están ocultos bajo las sombras.
Descúbrelos uniendo con líneas la sombra que corresponda a cada uno.



Fichas de actividad

RECUPERANDO LAS SOMBRAS

Varios personajes y objetos están ocultos bajo las sombras.
Descúbrelos uniendo con líneas la sombra que corresponda a cada uno.



Fichas de actividad

¡HACEMOS UN BIZCOCHO!



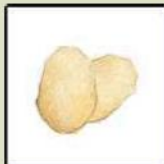
Para hacer un buen
necesito que me cuentes
los pasos de la receta
y todos los ingredientes.



Doscientos gramos de



la misma porción de



cuatro

de corral



y un poco de

(ESTRIBILLO)

Esta receta es tan buena
que te chuparás las yemas.



Se cascan todos los

sobre un hondo recipiente,



precalentamos el

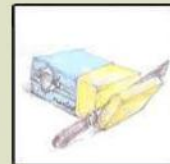
hasta que esté muy caliente.



Se tamiza bien la
junto con la levadura.
Es importante este paso
hacerlo con desenvoltura.

(ESTRIBILLO)

A parte y en otro cuenco



se añade la



y se le pone el

con un toque de vainilla.

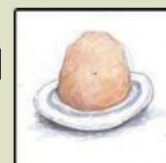
Después se añade la harina
con levadura y se mezcla
hasta obtener una masa
que sea bien homogénea.

(ESTRIBILLO)



Y se lleva el cuenco al
y allí se deja que cueza
cuarenta y cinco minutos
anótalo en tu cabeza.

Apartar luego del horno
y enfriar unos minutos
antes de sacar del molde



y el

ya está a punto.

Fichas de actividad

TÍTERES EN ACCIÓN



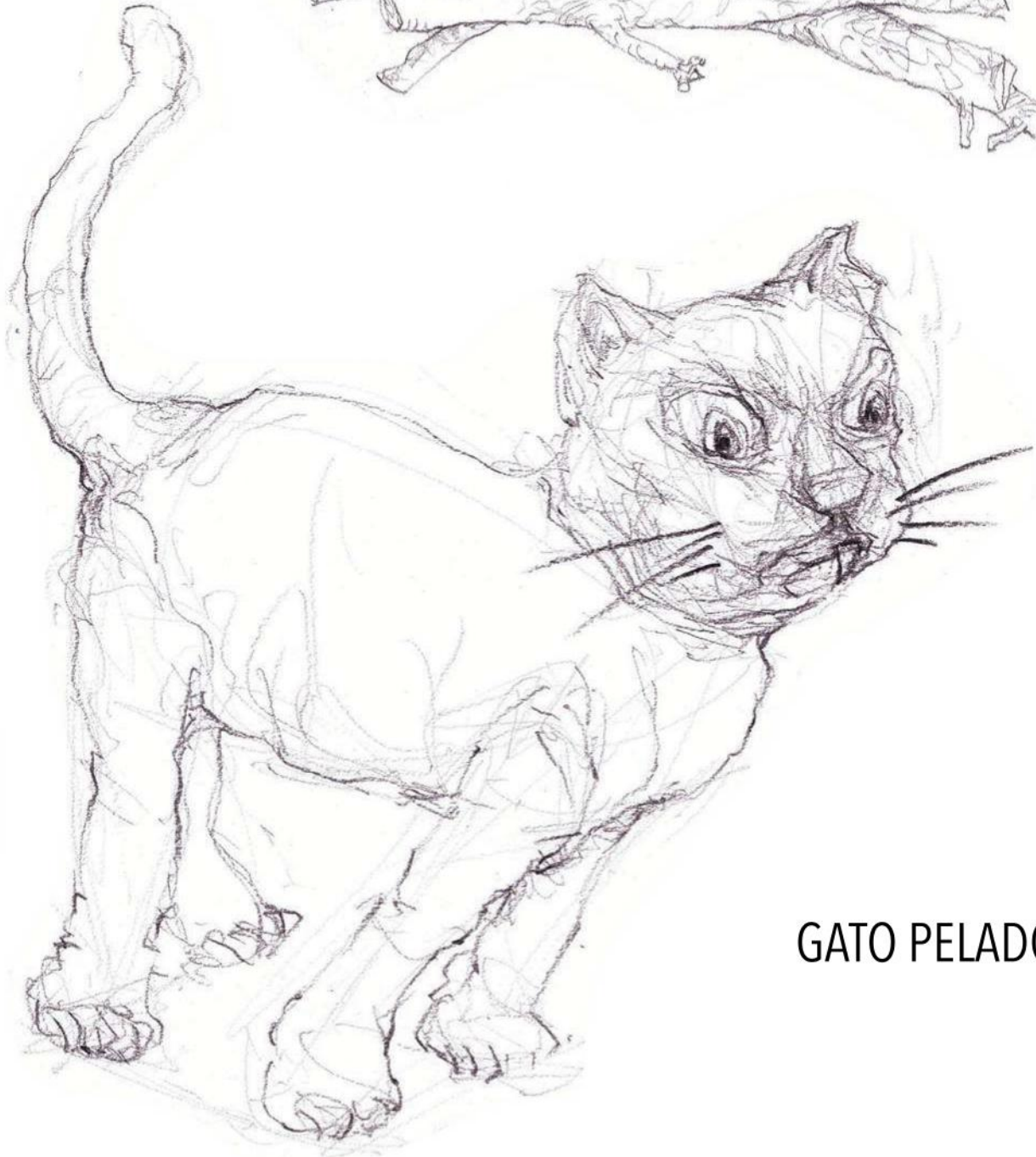
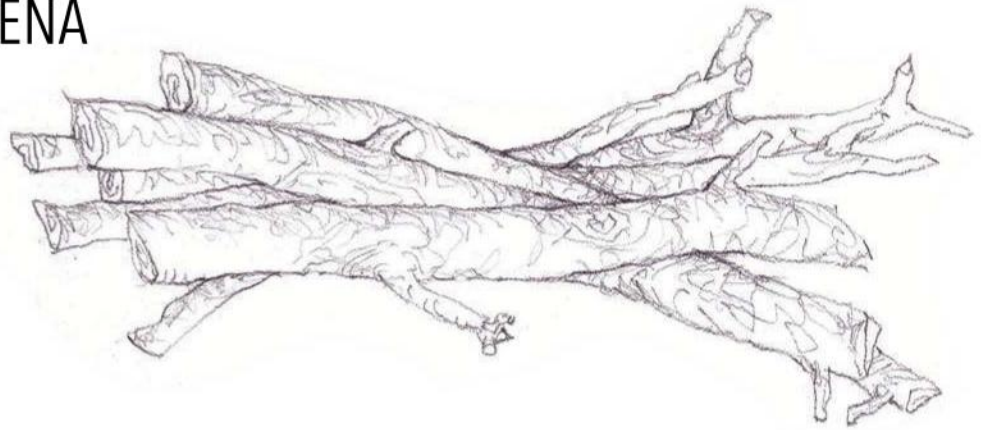
COCORICO



MAMÁ GALLINA

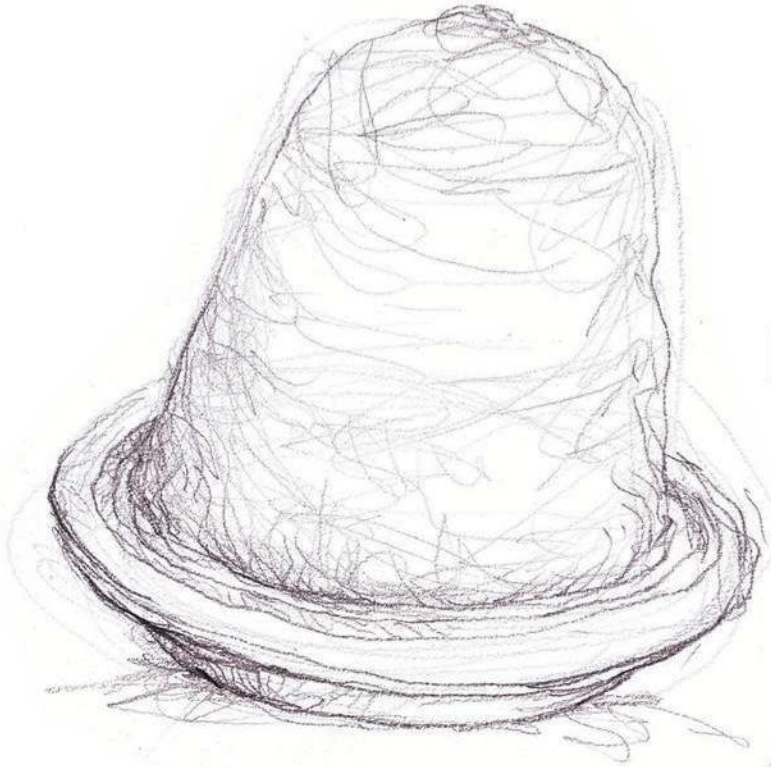
TÍTERES EN ACCIÓN

LEÑA



GATO PELADO

TÍTERES EN ACCIÓN



BIZCOCHO



OLLA

Recursos de apoyo

Referencias bibliográficas

- Agudelo Torres, José Federico (2016) **El cuento como estrategia pedagógica : una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula** (publicación digital). Funlam, Fondo Editorial Luis Amigó. (<https://www.funlam.edu.co/modules/fondoeditorial/item.php?itemid=263>)
- Calles, Josefina (2005). **La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje**. Laurus, vol. 11, núm. 20. (<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=761/76111209>)
- Herrero Lorente, Sonia (2017). **Los títeres en el aula de Educación Infantil** (Trabajo Final de Grado). Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. (<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/24633>)
- Martínez Urbano, Natalia (2011). **El cuento como instrumento educativo**. Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas, nº 39. (<https://www.csif.es/contenido/andalucia/educacion/244738>)
- Ramírez Heatley, Ana Sofía (2010). **En busca del lector implícito en tres versiones del relato de la niña obediente**. Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature, 1(1), 1. (<https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.98>)
- Senís Fernández, Juan (2015). **El álbum ilustrado como agente de educación artísticoliteraria y de género, el caso de "Mamá", de Mariana Ruíz Johnson**. Dossieres Feministes, nº 19. (<http://hdl.handle.net/10234/141965>)
- Zeinali, Hossein (2017). **Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primaria** (Tesis doctoral). Dpto. de Filología, Comunicación y Documentación. Universidad de Alcalá. (<http://hdl.handle.net/10017/41472>)

Lecturas teóricas de interés

- "Psicoanálisis de los cuentos de hadas" (Bruno Bettelheim / Editorial Crítica)
- "La bruja debe morir" (Sheldon Cashdan / Editorial Debate)
- "La verdadera historia de los cuentos populares" (Blanca Álvarez / Editorial Morata)
- "Una casa de palabras" (Gustavo Martín Garzo / Editorial Océano)
- "Los valores y el valor se muerden la cola" (María Teresa Andruetto / Editorial Asolectura)
- Álbum[es] (Sophie Van der Linden / Ediciones Ekaré)



Recursos de apoyo

Adaptaciones de cuentos populares de OQO Editora

- Tres deseos (Eva Mejuto / Gabriel Pacheco)
- Corre corre, calabaza (Eva Mejuto / André Letria)
- La vieja en la botella (Roberto Mezquita / Alejandro Galindo)
- Tam, Tim y Tom (Roberto Mezquita / Paolo Domeniconi)
- El puchero trotón (Patacrúa / Kristina Andres)
- El gallo traganueces (Roberto Mezquita / Bernando Carvalho)
- La bruja rechinadientes (Tina Meroto / Maurizio A.C. Quarello)
- Gallito Pelón (Paula Carbonell / Philip Giordano)
- La princesa de Trujillo (Patacrúa / Javier Solchaga)
- Los siete cabritos (Tareixa Alonso / Teresa Lima)
- Los tres cerditos (Raquel Méndez / Helga Bansch)
- Rata Tomasa y Tom Ratón (Marisa Núñez / Alessandra Cimatoribus)
- Sopa de nada (Darabuc / Rashin Kheiriyeh)
- Tres osos (Marisa Núñez / Minako Chiba)

Créditos

Dirección: **David Galeano**
 Ayudante de dirección: **Raúl Vacas**
 Creación: **David Galeano y Pilar Borrego**
 Autora del cuento: **Marisa Núñez**
 Ilustración del cuento y del cartel: **Helga Bansch**
 Adaptación del cuento: **Katua&Galea**
 Actores y manipuladores: **Pilar Borrego y David Galeano**
 Diseño y construcción de títeres: **Alejandro Lucas**
 Diseño de escenografía: **Eusebio Sanblanco**

Música Original: **Chloé Bird**
 Narración y atmósferas sonoras: **Pau de Nut**
 Textos, poemas y canciones: **Raúl Vacas**
 Diseño de iluminación: **David Galeano y Antonio Agudo**
 Iluminación y sonido: **Antonio Agudo y Rubén Manchado**
 Vestuario: **Pilar Borrego**
 Materiales pedagógicos: **Israel Hergón**
 Diseño gráfico: **Patricia Sánchez**
 Producción: **Katua&Galea Teatro, Junta de Castilla y León**

El espectáculo "Cocorico" ha sido posible gracias a la editorial OQO.



Katua&Galea Teatro

www.katuaygalea.com

katuaygalea@gmail.com