



En 1947 funda junto a Adelaida Lasantas el grupo femenino “Versos con faldas”, que se dedica durante dos años a ofrecer lecturas y recitales por cafés y bares de Madrid. En este mismo año obtiene el 1º premio de “Letras para canciones” de Radio Nacional de España. 1950: publica “Isla Ignorada”, su primer poemario. 1950-1954 fundadora y directora de la revista poética “Arquero”, junto con Antonio Gala, Rafael Mir y Julio Mariscal. En 1952 estrena su primera obra de teatro en verso “Prometeo” en el Teatro del Instituto de Cultura Hispánica.

En 1954 publica en Lirica Hispana (Caracas) “Antología Poética” y “Poemas del suburbio”. Ese mismo año aparece “Aconsejo beber hilo” en la colección Arquero. 1955-1960: cursa estudios de biblioteconomía e Inglés en el Internacional Institute. Organizó la primera biblioteca Infantil Ambulante para pequeños pueblos. En 1958 obtiene la primera mención del concurso “Lirica Hispana” de Caracas con su obra “Todo asusta”. Desde 1958 hasta 1961 trabajó como bibliotecaria en el Instituto Internacional, en la calle Miguel Ángel.

Desde 1960 a 1963 reside en los Estados Unidos al obtener una beca Fullbright de Literatura Española, impartiendo clases en las universidades de Bruckenell, Mary Baldwin y Bryun Mawr. “ La primera vez que entré en una universidad fue para dar clases en ella”. A su vuelta de Estados Unidos imparte clases de español para americanos en el Instituto Internacional. En 1965 obtiene el Premio Guipúzcoa de poesía con “ Ni tiro, ni veneno, ni navaja”. En 1966, premio “Lazarillo” con “Cangura para todo”. 1968: Le conceden el Diploma de Honor del Premio Internacional Andersen para Literatura Infantil. Ese mismo año publica “Poeta de Guardia”. 1972: Beca March para Literatura Infantil, que le permite dedicarse por entero a la literatura.

A mediados de los años 70 colabora activamente en diversos programas infantiles de TVE, siendo “ Un globo, dos globos, tres globos”, y “ La cometa blanca”, los que la convierte definitivamente en la poeta de los niños. Recibiendo en cinco ocasiones el Aro de Plata de este medio informativo. A partir de estos años la actividad de Gloria Fuertes es imparable: lecturas, recitales, homenajes....., siempre cerca de los niños; publicando continuamente, tanto poesía infantil como de adultos.

Fallece el 27 de noviembre de 1998, en Madrid.



HOY VOY AL TEATRO.

Antes de ir al teatro nos informaremos bien del título de la función y del nombre de la compañía que la representa. Así, si nos gusta mucho, podremos recomendársela a nuestros amigos, o si en otra ocasión vemos anunciada a la misma compañía, ya sabremos qué tipo de teatro hace y si nos apetece volver a verla o no.

Es muy importante llegar al teatro con tiempo suficiente para buscar nuestro sitio antes de que empiece la función. La función debe comenzar a la hora anunciada, la puntualidad en el teatro es muy importante. No debemos entrar una vez que ha empezado pues hacemos ruido y molestamos.

A la entrada al teatro nos darán un programa de mano en el que viene el nombre de los actores y un comentario sobre la función. Es muy interesante leerlo, así nos haremos una idea de lo que vamos a ver.

El teatro es un edificio de todos, hay que cuidarlo para que siempre que vayamos nosotros u otras personas esté nuevo. No pisaremos las butacas, ni pintaremos en ellas, y no comeremos ni beberemos dentro para que no se ensucie.

No entraremos corriendo al teatro. Siempre hay un sitio para cada uno de nosotros y normalmente se ve muy bien desde todos ellos. Tampoco entraremos gritando, en el escenario están los actores preparándose y concentrándose. Casi siempre hay música antes de la representación, si hablamos flojito seguro que la oímos.

Justo cuando va a empezar la función, se apaga la luz de la sala y estamos unos segundos a oscuras. No te asustes, es sólo un momento, enseguida se encienden las luces del escenario. Si gritamos en el momento de la oscuridad sobresaltamos a los actores y nos perdemos las primeras palabras de la función que suelen ser muy importantes.



Durante la función, si algo no entendemos o llama nuestra atención y sentimos la necesidad de hablar a nuestro compañero, lo haremos muy, muy, muy flojito, al oído, así no molestaremos al resto del público ni a los actores. En el teatro no está prohibido hablar, el teatro es un espacio de libertad para el público y para los artistas, pero recuerda, nuestra voz no debe molestar a nadie, hablaremos muy flojo y solamente cuando lo necesitemos. El respeto a los demás es la mayor expresión de libertad.

Los actores trabajan para que nosotros disfrutemos, el mejor regalo que podemos hacerles es aplaudir mucho al final de la función si nos ha gustado. Si lo hemos pasado verdaderamente bien podemos incluso decir bravo y ponernos de pie para aplaudir. Ellos se pondrán muy contentos.

Si no aplaudimos, los actores entenderán que no nos ha gustado la función. Aplaudir no es obligatorio, pero tampoco debes decir cosas desagradables a los actores, si no les aplaudimos ellos ya saben que deben mejorar, además, toda la culpa no es suya pues el responsable de la función es el director.

Cuando salimos del teatro tampoco debemos hacerlo coarriendo ni gritando pues somos muchos y los empujones sólo dan lugar a caídas y malos ratos.

Es muy divertido preguntar a los amigos si les ha gustado la función y cuando su opinión es diferente a la nuestra, pedirles que nos expliquen por qué opinan así. Seguro que pasamos un buen rato hablando de la representación.

Si algo no hemos entendido bien, o simplemente nos ha sorprendido o llamado nuestra atención, se lo comentaremos al profesor, él seguro que nos ayuda a comprender.



¿QUIÉN ES GLORIA FUERTES?

Lee atentamente esta autobiografía de Gloria Fuertes y responde a las preguntas que encontrarás a continuación.

*Soy Gloria Fuertes.
Nací en Madrid.
Nací poeta en Madrid.
Crecí en Madrid.
Fui al "cole" en Madrid.
Me hice pacifista
(en la guerra) en Madrid.
Aprendí a leer a los tres años
en Madrid.
Aprendí a escribir a los cuatro años
en Madrid.
Aprendí a nadar a los seis años
en Madrid.*

*A los trece me pilló un carro,
a los catorce años me pilló la guerra.
A los quince se murió mi madre.
Salvé a cuatro gatos del moquillo.
Salvé a millones de niños de la tristeza,
porque he escrito treinta libros
que podéis leer,
y ahora los podéis ver en la tele
o en el cine, con dibujos animados.
Me gusta escribir, leer, cantar,
tener amigos y el mar.
Juego al ping-pon y monto en bicicleta.
Vivo del cuento y rezo por la paz.
Quiero a todo el mundo.*



1.-¿Dónde nació Gloria Fuertes?

2.-¿Cuántos años tenía cuando aprendió a leer?

3.- ¿Y a escribir?

4.-¿Sabía nadar Gloria Fuertes?

5.- ¿Le gustaban los animales?

6.-¿ Qué más cosas le gustaban a Gloria Fuertes?

7.- Gloria Fuertes declara en su biografía que es PACIFISTA. ¿Sabes qué es eso?



ALGUNOS POEMAS

VERSOS SERIOS

*Quando la memoria se muere,
Nace el olvido.
Quando el árbol se muere,
Nace la guerra.
Todo esto nace
porque el hombre lo hace.
Quando la noche se muere
Nace el día.
Quando la tristeza se muere,
Nace la alegría.
Quando la luna se muere,
Nace el sol.
Todo esto nace porque lo hace Dios.*

PALABRAS

*Estas palabras que agrupo
os llevan a mis ideas,
os dibujan mis emociones,
os cuentan mis sentimientos,
os descubren mis inventos
y os confiesan mi modo de amar.*

TODOS TENEMOS...

*El pingüino
tiene temor al calor.
El lagarto
al frío tiene temor.
El león
tiene temor al cazador.
El explorador
tiene temor al león.
El actor
tiene temor a la función.
El miedica
tiene temor al avión.
El que no duerme
tiene envidia del sueño.
El malo
tiene envidia del bueno.
El bueno
no tiene envidia de nadie,
porque es un santo
que vuela por el aire.*



LA SUERTE

*La suerte es un hada azul,
que no nos invita siempre,
va y viene como las olas,
se esconde, luego aparece...*

*Si te sabes la lección
y en el cole se te olvida.
¡Mala suerte!*

*Si tú juegas y en el juego
Ganas partido o partida.
¡Buena suerte!*

*Y es que la suerte golosa,
caprichosa,
misteriosa.
Nunca se puede comprar,
ni alcanzar,
cuando quiere viene sola.*

*Hay un país en mis cuentos,
que cuando vienen a verte,
en vez de los "buenos días"
te saludan: ¡Buena suerte!*

LAS BANDERAS SEPARAN

*Al aire,
al aire puro
no le gusta acariciar banderas.*

*Todas las banderas huelen a proyectiles,
a heridas.*

*Todas las banderas huelen a sangre
de hombre joven.*

El aire puro de mala gana las ondea.

*Hasta que con todas las banderas (como dije)
los países hagan una sogá larga
multicolor gigantesca,
entonces el huracán
se convertirá en suave céfiro
que acariciará la única bandera del mundo
gustoso.*



EN UN PAÍS MÁGICO

La gata,
amiga de la rata.
El gato,
amigo del ratón.
La bruja,
amiga de la niña.
El "poli",
amigo del ladrón.
El lobo,
amigo del cordero.
El tiesto,
amigo del balcón. La clara,
amiga de la yema.
La abeja,
amiga de la flor.
(¡Aplausos!, ¡Aplausos!
Y cae el telón).
El enemigo,
amigo del enemigo.
El blanco,
amigo del negro.
El negro,
amigo del blanco.
El cerdo,

amigo de la bellota.
El rico,
amigo del pobre.
El balón,
amigo de la bota.
El paraguas, amigo
de la gota.
Esto sucedía
en un país mágico
donde todos se reían
y nadie se enfadaba
y todos se querían.

A TODO EL QUE SE DÉ POR ALUDIDO
Espero que no seáis tan animales
Que no podáis vivir como personas.

Haced de todo el mundo un solo mundo.
Con mucho amor y arte,
Formad sólo una parte
Y con las cinco partes que ya había,
Haced un solo estado sin tu tía.

Haced solo una zona,
A ver si de una vez la paz se asoma.



LEER Y PINTAR

Estos versos son un fragmento de un poema mucho más largo que Gloria Fuertes llamó: ISLA IGNORADA. Intenta representar su significado con un dibujo.

“A esta isla que soy, si alguien llega
que se encuentre con algo es mi deseo:
-manantiales de versos encendidos
y cascadas de paz es lo que tengo-”



Colaboran



Compañía asociada a

ESCENOCAM

ASOCIACIÓN DE COMPAÑÍAS
PROFESIONALES DE ARTES
ESCÉNICAS DE
CASTILLA - LA MANCHA